10 февраля – особый день русского календаря: день смерти А. С. Пушкина. 8 февраля 1837 года в предместье Петербурга на Чёрной речке произошла дуэль великого русского поэта Александра Пушкина с французским подданным Жоржем Дантесом. Поэт был смертельно ранен и через два дня скончался.



Смерть Пушкина была воспринята многими как национальная трагедия, это нашло выражение в поэтических откликах Михаила Лермонтова, Фёдора Тютчева, Алексея Кольцова.



Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде… и убит!

М.Ю. Лермонтов

12+

Смерть поэта



Буклет

Первый вызов

В ноябре 1836 года Пушкин и несколько его друзей получили анонимный пасквиль, автор которого в своём сочинении называл поэта «рогоносцем», намекая на мнимую связь его жены, Натальи Николаевны, с офицером Жоржем Дантесом. Возмущённый поэт вычислил, что автором письма был приёмный отец Дантеса – барон Луи Геккерн. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль.



Готовясь к дуэли, Пушкин спросил свою жену: «По ком ты будешь плакать?». Наталья Николаевна, не задумываясь, ответила: «По том, кто будет убит».

Свадьба во избежание дуэли

В тот раз дуэль не состоялась: француз сделал предложение руки и сердца Екатерине, родной сестре жены Пушкина. Руководствуясь родственными чувствами, поэт отозвал вызов на дуэль, но прекратил всякое общение с Геккерном и его сыном.

Второй вызов

После свадьбы Дантеса и Екатерины Гончаровой слухи о любовной связи француза и Натальи Пушкиной не утихали, тогда поэт написал оскорбительное письмо барону. В тот же день Геккерн заявил Пушкину, что Дантес от его имени вызывает поэта на дуэль. Пушкин вызов принял.

Дуэль можно было предотвратить

Окружение Пушкина считало, что конфликт между ним и французом исчерпан, и практически никто не подозревал о вновь готовящейся дуэли. 8 февраля поэт со своим секундантом Данзасом ехали в санях к месту дуэли на Чёрной речке. На Дворцовой набережной, у Троицкого моста, они встретили жену Пушкина, которая ничего не подозревала о готовящемся событии. Возможно, она бы остановила своего мужа, но, к сожалению, Наталья Николаевна была близорука и не увидела Пушкина, а тот и вовсе смотрел в другую сторону.

Смертельные условия дуэли

Сами стрелявшиеся и их секунданты, подполковник Константин Данзас и виконт д'Аршиак, понимали, что по крайне мере один из соперников, скорее всего, погибнет. По условиям дуэли, противники становились на расстоянии 20 шагов друг от друга, а между ними располагался барьер в 10 шагов. Стрелять можно было с любого расстояния на пути к барьеру. Первым выстрелил Дантес. Пуля попала Пушкину в живот. Поэт ненадолго потерял сознание, но потом очнулся и заявил, что сделает ответный выстрел. Пушкин попал Дантесу в руку, и ранение оказалось неопасным. В завершение дуэли Дантес хотел произнести несколько примирительных фраз, но поэт отрезал: «Как только поправимся, снова начнём». Раненый Пушкин был доставлен к себе на квартиру. Поэт скрывал свои страдания, чтобы не беспокоить жену.



Обещание царя

Узнав, что его ранение смертельно, Пушкин отправил Николаю I письмо. В своём обращении он просил царя о прощении за нарушение запрета на дуэли и о помиловании своего секунданта Данзаса. Николай ответил, что прощает Пушкина и обещает позаботиться о его жене и детях. Своё обещание он сдержал.

Смерть поэта



Александр Сергеевич стоически перенося в течение двух суток мучения, 10 февраля (29 января по старому стилю) скончался в окружении друзей в своей квартире в Петербурге на набережной реки Мойки.

Два дня гроб с телом поэта находился в квартире, которую в это время посещали толпы людей разных сословий. Утром 13 февраля состоялось отпевание поэта в церкви Придворно-Конюшенного ведомства. Вечером его прах отвезли в Свято-Успенский Святогорский монастырь Псковской губернии, где находилось фамильное кладбище Ганнибалов-Пушкиных.

29 дуэль

Согласно подсчётам историков, роковая дуэль на Чёрной речке стала для Пушкина 29-й по счёту. Примерно в половине случаев он был инициатором вызовов: поэт отличался вспыльчивостью и горячим нравом.