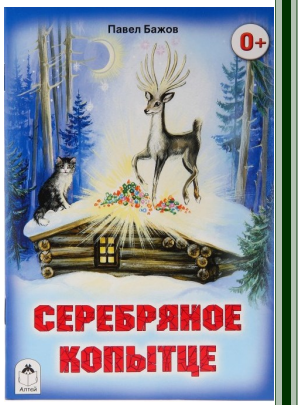
Великий Полоз— ответственен за золото («он тут всему золоту полный хозяин»). Его фигура создавалась Бажовым на основе поверий древних хантов, манси и башкир, уральских легенд и примет горщиков и рудознатцев.

***Огневушка-поскакушка*,** «девчоночка махонькая», танцующая над месторождением золота (связь между огнём и золотом)

Серебряное копытце— волшебный «козёл», у которого на одной ноге серебряное копыто, там, где он этим копытом топнет — появится драгоценный камень.



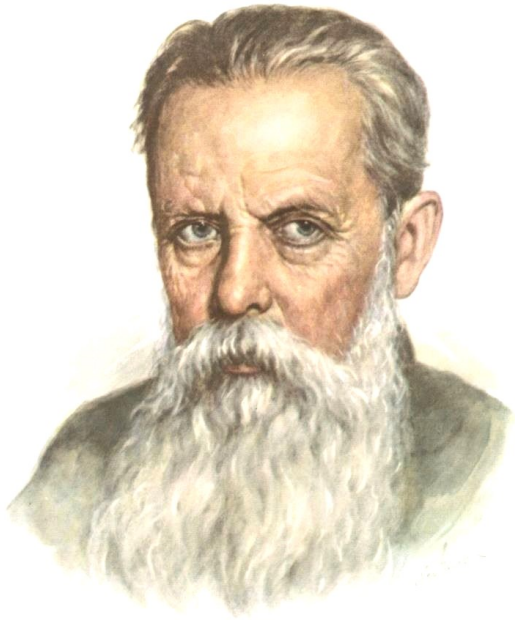
Голубая змейка— волшебная маленькая змейка, персонификация самородного золота: «Когда она этак-то бежит, вправо от неё золотая струя сыплется, а влево чёрная-пречёрная… Наверняка верховое золото окажется, где золотая струя прошла».

Ретневская сельская библиотека
д.Ретнева, ул. Дорожная,8
E-mail: retneva.biblioteka@yandex.ru
Группа ВКонтакте : http://vk.com/club89601130

Составитель: Порываева С. В.

МБУ ЦБС Ирбитского МО
Ретневская сельская библиотека

145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова

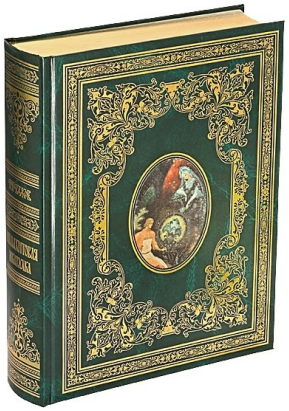


Уральский сказочник Бажов

Д. Ретнева, 2024

Павел Петрович Бажов - знаменитый уральский сказитель.
Ещё при жизни его называли добрым волшебником. У него была пушистая белая борода и живые, необыкновенно лучистые весёлые глаза. И когда он ходил по городу, его сразу узнавали – это наш Бажов! Слово «наш» часто добавляли к имени.
Родился он 27 января 1879 года и прожил жизнь на Урале. Его детство прошло в городе Сысерти и на Полевском заводе, недалеко от Екатеринбурга. Отец его в ту пору был горнозаводским мастером, мать - искусной кружевницей.
Образование будущий писатель получил благодаря содействию ветеринарного врача Н. С. Смородинцева, который уговорил родителей отправить мальчика в духовное училище.
Работая учителем русского языка и литературы, Бажов в летние месяцы много путешествовал по Уралу, приглядывался к окружающей жизни, беседовал с рабочими, записывал их меткие слова, разговоры, рассказы. Богатый запас жизненных впечатлений, образцов народной речи очень помог ему в дальнейшем в писательском труде.

В 1939 году вышло знаменитое произведение П. П. Бажова - сборник сказов «Малахитовая шкатулка», который принес писателю мировую славу.



«Малахитовая шкатулка" - пример литературно обработанного "рабочего фольклора" Урала. В сказах повествуется о преданиях Уральских гор, о тяжёлом подземном труде горных рабочих, об искусстве народных камнерезов и гранильщиков. В произведении описываются события давних времён, когда многие люди не имели полной свободы, и всецело зависели от их барина. В Малахитовой шкатулке, автор Бажов, выразил свой восторг и восхищение теми людьми, которые не продадут свою совесть и душу ни за какие богатства. В «Малахитовой шкатулке» содержится много мифологических персонажей, например: Хозяйка Медной горы, Великий Полоз, Данила-мастер, бабка Синюшка, Огневушка—поскакушка и другие.





Фантастические персонажи сказов олицетворяют стихийные силы природы, которая доверяет свои тайны только отважным, трудолюбивым и чистым душою. Бажов сумел придать фантастическим персонажам необыкновенную поэтичность и наделил их тонкой сложной психологией. Сказы Бажова — пример мастерского использования народного языка.
Хозяйка медной горы— хранительница драгоценных пород и камней, иногда предстаёт перед людьми в виде прекрасной женщины, а порой — в виде ящерицы в короне.
Бабка Синюшка— персонаж, родственный Бабе-Яге, персонификация болотного газа, который на Урале и называли «синюшкой». *«Сживи Синюшку с места, и откроется полный колодец золота да дорогих каменьев»*. Перед «гораздыми да удалыми» бабка Синюшка «красной девкой оборачивается»: именно такой её видит Илья — герой сказа «Синюшкин колодец».

